أهم ملاحظات المنهج

الخيال الممتد ترشيح

قال الشاعر :

(همسة أجفان تجدي الإعراب والإفصاحا)

نلاحظ أن هذه الصورة **ممتة ترشيح**

التوضيح

همسة أجفان ⟵ هى التى تجيد الإعراب

همسة أجفان ⟵ هى التى تجيد الإفصاحا

المشبه واحد وهو همسة أجفان وقد أخبرت عنه بعدة صور

قال الشاعر :

(يمشى العفاف وراءهن رقيباً)

نلاحظ أن هذه الصورة **ممتدة ترشيح**

فالعفاف ⟵ هو الذى يمشى وراءهن

والعفاف ⟵ هو الذى يكون رقيب

فالمشبه واحد وهو العفاف وقد أخبرت عنه بعدة صور

قال الشاعر :

(وفوراه يجرى ويملى)

نلاحظ أن الخيال هنا **ممتد ترشيح**

الفواره ⟵ هى التى تجرى

الفواره ⟵ هى التى تملى

فالمشبه واحد وأخبرنا عنه بعدة صور وهذا ما يسمى

قول الشاعر :

(بؤس يخبث النفس.... يطرح المرء)

نلاحظ أن الخيال هنا **ممتد ترشيح**

فالبؤس ⟵ هو الذى يخبث النفس

والبؤس ⟵ هو الذى يطرح المرء

فالمشبه واحد وأخبرناه عنه بعدة صور



قول الشاعر :

(تمشى الشهور ..... ضحوكة.... مكتئبات)

هذه صورة ممتدة ترشيح

فالشهور ⟵ هى التى تمشى

الشهور ⟵ هى التى تضحك

الشهور ⟵ هى التى تنام

الشهور ⟵ هى التى تكتئب

فالمشبه واحد وأخبرنا عنه بعدة صور

قول الشاعر :

(الرياح تناجينى وتعزف لى)

هذه صورة ممتدة ترشيح

فالرياح ⟵ هى التى تناجى

الراياح ⟵ هى التى تعزف

فالمشبه واحد وأخبرناه عنه بعدة صور

الخيال الممتد تجريد

مثال:

(الجندى أسد يطلق النار على الأعداء)

هذه صورة ممتدة تجريد

صورت الجندى بالأسد

ثم عدت وقلت يطلق النار على الأعداء وهذا من صفات الإنسان

وهذا ما يسمى بالتجريد وهو يضعف الصورة

لاحظ الفرق

مثال:

(الجندى أسد يفترس الأعداء)

هذه صورة ممتدة ترشيح

صورت الجندى بالأسد

واستمريت فى وصفه بصفات الأسد (الإفتراس)

وهذا ما يسمى بالترشيح وهو يقوى الصورة



ملاحاظات

قول الشاعر :

(ذُبت شوقاً على ضفتيه)

نلاحظ أن هذالخيال صورة مبتكرة

فلم يكثر الشعراء من استخدامه بل من ابتكار البعض

ملحوظة :

عندما نجد ⟵ صورة خيالية حزينة

وباقى الأبيات ⟵ تفاؤل وسعادة

فإن هذه الصورة الحزينة تكون مناقضة للعاطفة

ملحوظة:

عندما نجد الشاعرفى القافية (أخر كلمة فى البيت)

تحمل نفس معنى قبلها

فتكون قافية البيت ⟵ مجلوبة لم تضف معنى جديدا

مثل قول الشاعر:

ولست أخفى الحب أو أدارى

نلاحظ أن كلمة أدارى ⟵ نفس معنى كلمة أخفى

إذن القافية مجلوبة ولم تضف معنى جديداً

مثل قول الشاعر:

فيترك أو يأتى من الأمر بعدما **** يقلب فيه رأيه ويراجعه

نلاحظ أن قافية البيت مجلوبة ولم تضف معنى جديداً

لأن كلمة يراجع ⟵ تحمل نفس معنى يقلب فيه رأيه

فالقافية مجلوبة ولم تضف معنى جديداً

مثل قول الشاعر:

فكانت مصر أول من أصبتم ** فلم تُحص الجراح ولا الكلاما**

نلاحظ أن القافية مجلوبة

لأن كلمة **الكلاما** ← تحمل معنى الجراح

فالقافية مجلوبة ولم تضف معنى جديداً

ملحوظة :

البناء الفني أو الشعري للقصيدة يتضمن البناء الفنى للقصيدة عدة مظاهر وهي:

موسيقى القصيدة. و الميل إلى الرمز.

الصورة الشعرية الجزئية من: (تشبيه، واستعارة، وكتاية، ومجاز مرسل)

وكلية (من صوت ولون وحركة)

الميل إلى اللغة الحية .

القصيدة تأخذ شكل القصة كوسيلة للتعبير.

استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس

الوحدة الفنية للقصيدة حيث (امتزاج الأفكار بالوجدان ، وكذلك الصور والموسيقى)

وهنا يجب عليك ربط هذه المظاهر ، كل مظهر بمدرسته ،

فمثلا

القصيدة تأخذ شكل القصة في أدب المهاجر

وكذلك استخدام اللغة الحية في شعر المهاجر والواقعيين،

والوحدة الفنية مظهر من مظاهر البناء الشعر في

(رومانتيكية مطران والديوان وأبوللو والمهاجر والواقعية ، و هكذا)



ملاحظات

ملحوظة:

عندما نجد فى الأبيات كلمات مثل :

(أغنى , أشدو) – (نار , غصن) – (ارحل , ينساب)

نلاحظ أن الصورة هنا كلية

لأن

بعض الكلامات دلت على الصوت

والبعض دل على اللون

والبعض دل على الحركة

وهذا ما يُسمى ←——— صورة كلية

مثال آخر:

عندما نجد فى الأبيات كلمات مثل :

(نرجس , ورود)- (عودى , فوار) – (ناديت , هميم)

نلاحظ أن الصورة هنا كلية

لأن

بعض الكلامات دلت على الصوت

والبعض دل على اللون

والبعض دل على الحركة

وهذا ما يُسمى ←——— صورة كلية

مثال آخر:

(الصداح – البدر – أطيار)

نلاحظ أن الصورة هنا كلية

لأن

بعض الكلامات دلت على الصوت

والبعض دل على اللون

والبعض دل على الحركة

وهذا ما يُسمى ←——— صورة كلية





ملاحظات

ملحوظة :

عندما نجد الأبيات
عاطفية تخص الشاعر وتخص تجربة حبه
فتسمى ذاتية وجدانية

ملحوظة:

عندما نجد الأبيات تكثر من ذكر الطبيعة وعناصرها:
(حدائق , أزهار , أشجار , أنهار , سحاب , شفق)
يسمى هذا الامتزاج بالطبيعة

ملحوظة:

عندما نجد مقارنة بين بيتين مختلفين واحد به حزن والآخر به فرحة
فيسمى هذا جو نفسى متناقض

ملحوظة:

عندما نجد فى الأبيات كلمات عامية أكثر من اللازم
يُسمى هذا التساهل فى اللغة
مثل قول الشاعر:

فكَأَنَّهُ الفنَّانُ يعرِضُ عـابِثًا ****آياتِهِ قُدَّامَ مَنْ يتَعَلَّمُ

نلاحظ أن كلمة قدام ←—— كلمة عامية
وهذا ما يُسمى التساهل فى اللغة

ملحوظة :

عندما نجد الشاعر يتكلم فى قصيدته عن
شخص بخيل أو المحتل أو الشخص المتكبر بكلمات محددة
فإن هذا يسمى ←—— استخدام الرمز
فعالباً ما نرمز للحرية بالنور والاحتلا بالظلام
والمتكبر بالطين والبخيل بالتينة الحمقاء
والطموحين بالنسور والخمولين بالأرانب

ملاحظات

ملحوظة :

عندما ينوع الشاعر فى القافية
يكون هذا من سمات الشكل وهو التحرر من القافة
مثل:

سلّة ليمون، غادرت القرية في الفجر
كانت حتّى هذا الوقت الملعون،
خضراء، منداة بالطلّ
سابحة في أمواج الظلّ
كانت في غفوتها الخضراء عروس الطير
أوّاه!
من روّعها؟

نلاحظ أن الأسطر تعددت فيها القوافى
وهذا يسمى التحرر من القافية وهى من سمات الشكل

ملحوظة :

عندما نجد مقارنة بين شاعرين قديم وجديد
ونجد الأبيات على نفس الوزن والقافية مع اختلاف المعنى
فإن هذا المصطلح يُسمى معارضة أدبية

ملحوظة:

عندما نجد شاعر يتحدث إلى اثنين فى الأبيات
فإن هذا يسمى التجريد والاستدعاء
مثل قول الشاعر :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزِل

مثل قول الشاعر :

وسلا مصرَ : هل سلا القلبُ عنها

ملحوظة

عندما نجد شاعر يكثر من استخدام الرمزعن شىء لا يريد الإخبار عنه
يسمى هذا قناعاً
وتميز به شعراء الواقعية

ملحوظة :

عندما نرى الشاعر يكثر من الكلام عن العقل واللب والذهن والفكر والمنطق :
يسمى هذا الإغراق فى الذهنية وغالبا ما يكون عند شعراء الديوان
مثل قول الشاعر :

صورة حسن صاغها لبه *** وحدها في الحسن حد الكمال

ملحوظة:

عندما نجد فى الأبيات
كل بيتين بقافية أو كل ثلاثة أبيات بقافية
تسمى هذه القافية قافية مزدوجة
مثل قول الشاعر

أين في المحفل مَيٌّ يا صحاب
وسكون كل ما فيه اضطراب

وعداء كل ما فيه افتراء
ووداد كل ما فيه رياء

ينطوي في الصمت عن سمع وعين
وأسى يظلمها ظلم الحسين

والذي لاقت مصابًا فمصابا
والذي خالته في الدنيا سرابا

نلاحظ كل بيتن بقافة وهذه هى القافية المزدوجة

ملحوظة :

إذا كانت قافية الأبيات كلها واحدة
تسمى قافية موحدة
مثل قول الشاعر

طَفِيءَ الصَّبَاحُ بَعَيْنِيَ الإلهَامِ **** وَتَغَمَّدَ اللَّأْلاءَ جَفْنُ ظَلامِ
وَكَأَنَّ شَمسَ العَبْقَرِيَّةِ كُفِّنَتْ **** بَعْدَ ازْدِهَارِ شُعَاعِهَا بِقَتَامِ
لَولا شُفُوفُ حِجَابِهَا عَنْ شَاحِبٍ **** مِنَ ضَوْئِهَا لَمْ يَبْدُ لِلمُسْتَامِ
تَعْتَادُنَا وَالذِّكْرَيَاتُ كَأَنَّهَا **** آثَارُ رَائِعَةٍ مِنَ الأَحْلامِ

نلاحظ القافية كلها واحدة وهى الميم المكسورة
وهذه تسمى قافية موحدة



ملاحاظات

ملحوظة :

أذا كانت الأبيات لا تلتزم بوزن ولا قافية

تسمى هذه القافية مرسلة

مثل قول لاشاعر

أنا شاعر ..
مازلت أرسم من نزيف الجُرح
أغنية جديدة ..
ما زلت أبني في سجون القهر
أزماناً سعيدة
مازلت أكتبُ
رغم أن الحرف يقتلني
ويلقيني أمام الناس
أنغاماً شريدة ..
أو كلما لاحت أمام العين
أمنية عنيده ..
ينساب سهم طائش في الليل ..

فهذه القافية مرسلة لأنه لم يلتزم بالوزن أو القافية

أما إذلا التزم بالوزن ولم يلتزم باقافية

تسمى فى هذه الحالة قافية متنوعه

ملحوظة :

عندما يستخدم الشاعر مقطوعات شعرية مثل قصيدة رثاء مى

فإن هذا يسمى بشعر المقطوعات



ملاحظات

ملحوظة:

عندما تنتهى القصيدة بحرف السين مثلاً

ويسألك تكرار حرف السين يُعد من أنواع الموسيقى

الإجابة تكون موسيقى ظاهرة خارجية

لأنها قافية ومن الموسيقى الظاهرة وحدة الوزن والقافية

ملحوظة:

عندما نجد الشاعر يتحدث عن (عيد الأم , افتتاح بنك , وفاة شخص وغيرها)

يسمى هذا شعر مناسبات

ملحوظة :

عندما تدور الأبيات كلها تتحدث عن موضوع واحد

فإن هذا يُسمى بالوحدة الفنية للقصيدة

ملحوظة:

عندما نجد قصيدة لشاعر حديث وملتزم بالوزن والقافية

يُسمى هذا بـ

اتسام القصيدة بالقالب القديم من حيث الشكل

ملحوظة:

عندما نجد الشاعر لا يلتزم بالوزن والقافية

يسمى هذا بالتحرر من الوزن والقافية

والخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور

ملحوظة:

عندما نجد فى الأبيات كلمات حزينة وفيها تشاؤم أو ألم أو نهاية

يسمى هذا التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان



ملاحظات

ملحوظة:

عندما نجد استعارة أو تشبيه سر جماله التشخيص
يسمى هذا التشخيص وغالبا يكون عند شعراء أبولو

ملحوظة:

وعندما نجد تشبيه أو استعارة سر جمالها التجسيم
يسمى هذا التجسيد وغالبا يكون عند شعراء أبولو

ملحوظة:

عندما نجد فى الأبيات كلمات اجنبية أو كلمات من حكايات الأساطير
يسمى هذا استخدام الكلمات الأجنبية الأساطير
ويكثر هذا عند شعراء أبولو

ملحوظة:

عندما نجد الشاعر يتحدث عن ديار المحبوبة أو أى مكان تعلق قلبه به ويتعلق بذكرياته
يسمى هذا الحنين إلى مواطن الذكرات وغالبا ما يكون عند شعراء أبولو

ملحوظة:

عندما نجد الشاعر يتحدث عن موضوع مثل طبيعة النفس وكونها وماهيتها
يسمى هذا بالشعر الفلسفى التأملى وغالبا ما تميز به شعراء المهاجر

ملحوظة:

عندما نجد الشاعر يستخدم لغة سهلة ومفهومة
تسمى هذا استخدام لغة العصر وغالبا ما تميز بها معظم الشعراء عدا الكلاسيكين

ملحوظة:

عندما يتحدث الشاعر فى قصيدته على شكل قصة أو يحكى شيئا ما
يسمى هذا استخدام الحكاية لتوصيل فكرته وتجسيد المواقف والدلالات



ملاحظات

ملحوظة:
عندما يتحدث الشاعر عن بطل من الأبطال الشعبيه الخيالية أو غير الخيالية
يسمى هذا بـ استخدام التراث الشعبى

ملحوظة:
عندما يتحدث الشاعر عن نفسه وذاته الشخصية ويتامل فيها بضمير المتكلم
يسمى هذا التأمل واستبطان النفس
وغالبا تميز به شعراء المهاجر

ملحوظة:
عندما يتحدث الشاعر عن الطائرة أو سفينة الفضاء
يسمى هذا وصف المنجزات العصرية الحديثة وتميز به أحمد شوق

ملحوظة :
يطلق على قصائد أحمد شوقى التى قالها فى منفاه فى الاندلس
اسم الأندلسات

ملحوظة :
من أهم مظاهر التجديد عند شعراء الواقعية
الاعتماد على شعر التفعيلة

ملحوظة :
إذا زادت العاطفة بشكل بالغ فى الأبيات
أصبحت خطرًا على التجربة لعدم وجود الصدق الشعوري
وستصبح التجربة الشعرية مجرد انسياب عاطفي .

ملحوظة :
وإذا قلت العاطفة لدرجة بالغة فى الأبيات
أصبحت التجربة الشعرية مجرد نظم لأنها ستصبح باردة فاترة .



الترشيح والتجريد

الصورة المُرَشَّحَة:

مثال :-

الجندى أسد يزأر لبلده

المشبه ⟵ الجندى

المشبهبه ⟵ أسد

نلاحظ أننا استكملنا الكلام بصفات من المشبه به وهو (**الأسد**)

وهذا يقوى الصورة

الصورة المجردة

مثال :-

الجندى أسد يشهر سيفه أمام الأعداء

المشبه ⟵ الجندى

المشبه به ⟵ الأسد

نلاحظ أننا اتينا بصفات من صفات المشبه وهو (**الجندى**)

وهذا يضعف الصورة

نستنتج من ذلك أن

الترشيح ⟵ يقوى الصورة

التجريد ⟵ يضعف الصورة



الصورة المركبة و الصورة الممتدة

الصورة المركبة أو المتداخلة

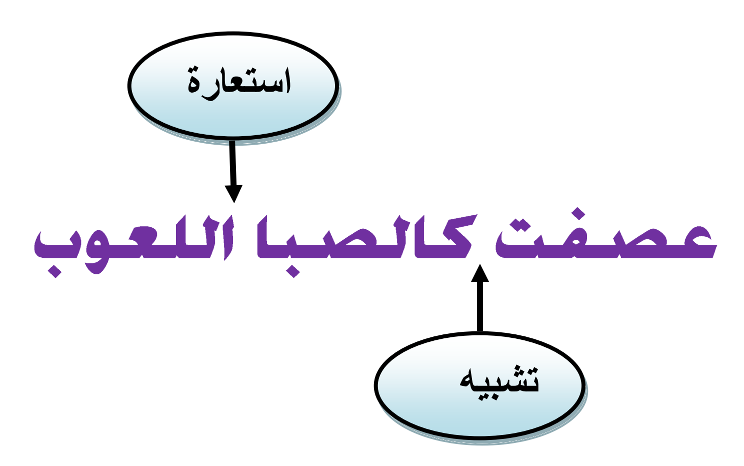
تسمى أيضاً (الخيال التركيبى – الخيال المركب – الصورة المركبة)

هى اشتراك لفظ بين صورتين ,

قد تكون ← إحداهما (تشبيهاً) والأخرى (استعارة)

وسر جمالها ←تزيد من قوة الخيال

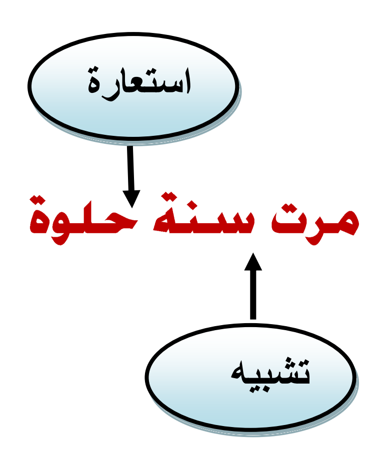
مثال :-



عصفت كالصبا:- تشبيه فترة الشباب بالصبا

الصبا اللعوب :- استعارة مكنية صور الصبا بفتاة رشيقة الحركة

مثال أخر :-



مرت سنة :- تشبيه فترة الشباب بالسنة

سنة حلوة :- استعارة مكنية صور السنة بفاكهة حلوة المذاق



الصورة الممتدة

تسمى أيضاً (الخيال الممتد) ترشيح أو تجريد

وهى أن نأتى بمشبه
ونخبر عنه بعدة صفات (للمشبه به)

مثال :-

قلبى راهب فى الضلوع للسفن فطن *** كلما ثرن شاعهن بنقس

المشبه (القلب)

وقد أخبر عنه بعدة صور

فالقلب ⟵ راهب

والقلب ⟵ فطن

والقلب ⟵ شاعهن بنقس

الصورة التقليدية و الصورة المبتكرة

الصورة التقليدية :

هى صورة قد اكثر الشعراء من استخدامها
كتصوير الجنود بالأسود

الصورة المبتكرة أو الإبتكارية:

تعتمد على خبق علاقات جديدة تعتمد على رهافة الحس ونفاذ البصيرة
كتصوير القلب بالشراع



الرمز والأسطورة فى الشعر العربى

مثال:-

النسورُ الطليقَةَ هائِمَةَ.. في الفضاءِ الرَّمادِي..تَرْصُدُ مَوْقِعَها. في أعالي الجبال..
إنها تتَذَكَّرُ شكلَ السهول. بخُضْرَتِها بتَدَفُّقِ غُدرانِها..
والأرانبُ تقفز..
في العُشْبِ مثلَ اللآل.. تتذكَّرُ والجوعُ يحرقُ أحشاءَها..

- **فقد رمز إلى أصحاب الطموح والسمو والرفعة بالنسور**
- **فقد رمز إلى الماديين الخاملين بالأرانب**

مثال:-

١	ألا أيُّها الإبريقُ ما لَكَ وَالصلَف	***	فَما أنتَ بلّورٌ ولا أنتَ مِن صدَف
٢	ومَا أنتَ إلّا كَالأباريق كُلِّها	***	تُرابٌ مَهينٌ قد تَرَقى إلى خَزَف
٣	أرى لَكَ أنفاً شامِخاً غيرَ أنَّهُ	***	تَلَقَّعَ أثوابَ الغُبارِ وما أنِ
٤	وَفيكَ اِعتِزازٌ لَيسَ لِلديكِ مِثلَهُ	***	ولَستَ بِذي ريشٍ تَضاعَفَ كَالزَغَف
٥	ولا لَكَ صَوتٌ مِثلَهُ يَصدَعُ الدُجى	***	وَتَهتِفُ فيهِ الذِكرَياتُ إذا هَتَف

- **فقد رمز إلى الإنسان المتكبر على غيره المتعالى على الناس بـ الإبريق**



مثال:-

أرأيتَ قافلة الضّياع؟
أما رأيتَ النّازحين الحاملينَ
على الكواهلِ من مجاعاتِ السنين آثامَ كلّ الخاطئين
النازفين بِلا دماء السائرين إلى وراء كي يدفِنوا هابيلَ
وهو على الصليبِ ركام طين قابيل أين أخوك، أين أخوك.

- **رمز إلى الخير والشر**
يستخدم الشاعر شخصيّتَيْ قابيل وهابيل رمزًا للصّراع بين الخير والشّر بين الناس

- **ومن الرموز الأسطورية**

من الأساطير اليونانية ⟵ (سيزيف ، وبروميثيوس ، وأدويسيوس، وبنيلوب ، وأدونيس، وفينوس، وبرسفون)

ومن البابلية ⟵ (تموز ، وعشتروت)

ومن العربية ⟵ (السندباد ، وشهرزاد ، وشهريار، وعنتر، وأيوب ، وقابيل ، وهابيل)

ومن العبرية ⟵ (المسيح ولعازر ويهوذا)

ملحوظة :-
استخدام الرمز أدى إلى الغموض فى بعض الأشعار



اختصار البلاغة

السؤال الأول:
حدد الصورة بلاغيه أو البيانية أو الصورة خيالية أو اللون البياني أو البيان أو الخيال
الإجابة تنحصر في الآتي:
(التشبيه أو الاستعارة المكنية أو الاستعارة التصريحية او الكناية أو المجاز المرسل)

أولًا : التشبيه:
وهو بيان أن شيئين يشتركان في صفة ،
وأركانه :**(المشبه، أداة التشبيه ، المشبه به ، وجه الشبه).**

أنواع التشبيه :
١- مفصل : **مشبه + أداة تشبيه + المشبه به + وجه الشبه**
مثال: **الكتاب كالمصباح في الهداية**

٢-مجمل : **مشبه + أداة تشبيه + المشبه به – وجه الشبه**
مثال: **الكتاب كالمصباح .**
أو : مشبه - أداة تشبيه + المشبه به + وجه الشبه
مثال: **الكتاب مصباح في الهداية**

٣-التشبيه البليغ : **وهو محذوف أداة التشبيه ووجه الشبه : المشبه + المشبه به**
مثال: **قلبي شراع**

ملحوظات متعلقة بالتشبيه البليغ:
صور التشبيه البليغ :
المبتدا والخبر : الجيش شمسنا
الحال : دخل جيشنا الحرب أسودًا
المفعول المطلق : تحلق طائرتنا تحليق النسور
إضافة المشبه به للمشبه :
مثل : (درب الحب - صخرة الماضي - سلم المجد - خلع الربيع)
وهو دائما كلمتان الثانية مضاف إليه
يمكن قلبهما ليكونا مبتدأ وخبرا
مثل: (الحب درب - الماضي صخرة - المجد سلم- الربيع خلع)
ملحوظة مهمة :

المشبه به إذا وقع مبتدأ محذوفا نعتبره موجودا
مثل : (راهب في الضلوع) أصلها (قلبي راهب في الضلوع)
فالصورة هنا تشبيه بليغ

ملحوظة أهم :
المشبه إذا وقع ضمير مستترا نعتبره موجودا أيضا،
مثل: (مرت سنة) أصلها (مرت هي سنة)
أيضا الصورة هنا تشبيه بليغ.

٤-التشبيه التمثيلي : وفيه حالة تشبه حالة ووجه الشبه ينتزع من متعدد
يهز الجيش حولك جانبيه *** كما نفض جناحيه العقاب

٥-التشبيه الضمني : ويكون غير صريح بل يفهم من مضمون الكلام ولا تظهر أركانه ويأتي دليلًا وبرهانًا على صدق المشبه ممكن الحدوث
سيذكرني قومي إذا جد جدهم *** وفي الليله الظلماء يفتقد البدر
لاحظ أنه : لا يمكن حذف المشبه ولا المشبه به من التشبيه
لأنه عندئذ سيصبح استعارة

ثانيًا: الاستعارة التصريحية :
عبارة عن تشبيه حذف منه المشبه ، وأداة التشبيه ، ووجه الشبه ، فلا نذكر إلا المشبه به فقط :
أحرام على بلابله الدوح *** حلال للطير من كل جنس؟
مثل: (بلابله) استعارة تصريحية : شبه المصريين بالبلابل.
مثل : (الدوح) استعارة تصريحية : شبه الوطن بالشجرة

ثالثًا :الاستعارة المكنية :
وهي تشبيه نحذف منه المشبه به ونبقي على صفة من صفاته ترمز إليه
(الكافر يذوق العذاب) شبه العذاب بشراب يذاق
(السيف أصدق أنباء من الكتب) شبه السيف بإنسان صادق

سر جمال التشبيه والاستعارة :



التشخيص: إذا كان المشبه غير عاقل ، والمشبه به عاقل
التجسيم: إذا كان المشبه معنويًا ، والمشبه به ماديًا
التوضيح : في غير ذلك

المجاز المرسل:
كلمة لها معنى اصلي لكنها تستعمل في معني آخر ،مع وجود علاقة بين المعنيين، دون أن تكون علاقه مشابهة ،
ونعرف العلاقة من المعنى المذكور في الكلمة التي أمامنا

علاقات المجاز المرسل كثيرة منها :
المحلية : واسال القرية التي كنا فيها ، والمقصود أهل القرية
الحالية : أن الابرار لفي نعيم ، والمراد الجنة
السببية : يد الله فوق أيديهم ، والمقصود قدرة الله وقوته
المسببية : وينزل لكم من السماء رزقًا ، والمقصود مطرًا
الكلية : شربت ماء المطر ، المقصود بعض الماء
الجزئية: قبضنا على عين من عيون العدو.
اعتبار ما كان : وآتوا اليتامى أموالهم ، والمقصود الذين كانوا يتامى
اعتبار ما سيكون : أنجبت اليوم رجلًا ، والمقصود طفلًا ، سيكون رجلًا.

الكناية :
المقصود منها المعني المصحوب بالدليل عليه وهذا هو سر جمال الكناية

أنواع الكناية :
أ- كناية عن صفة :
احمر وجه الفتاه حين سمعت بخطبتها كناية عن صفة الخجل .
ب- كناية عن موصوف : وحملناه على ذات الواح ودسر كناية عن موصوف وهو السفينة
ج- كناية عن نسبة : النصر في ركاب الجيش كناية عن نسبة النصر للجيش

السؤال الثاني :
حدد المحسن البديعي، أو اللون البديعي ، أو البديع.
الإجابة تنحصر في الآتي :



١- طباق إيجابي أو سلبي : (طويل ، قصير) ، (طويلا ، وليس طويلا)

٢-مقابلة : تتمثل في معنيين أو أكثر ضد معنيين أو أكثر على الترتيب
(ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية)

٣-التورية :
يكون الكلمة لها معنيان
أولهما القريب ظاهر غير مقصود ويوجد حوله ما يؤدي إلي الانصراف إليه،
وثانيهما بعيد خفي وهو المقصود المراد
يقولون إن الشوق نار ولوعة *** فما بال شوقي أصبح اليوم باردًا

٤-السجع : وهواتفاق الحرف الآخير في الجملتين المتواليتين أو أكثر
المؤمن إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

٥-الجناس : (نوعان) :
جناس تام : تتفق الكلمتين شكلًا ونطقًا بدون فارق مع اختلاف المعنى
صليت المغرب في المغرب
جناس ناقص:تختلف فيه الكلمتان في الحروف،أوعددها،أو ترتيبها،أو تشكيلها:
(عاجل وآجل) (جفا،أجفانه) (الصفائح،الصحائف) (عَبرة ، عِبرة).

٦-التصريع : هو انتهاء شطري البيت الأول بحرف واحد متكرر
السيف أصدق انباء من الكتب*** في حده الحد بين الجد واللعب

٧-إذا طلب منك (زينة لفظية - محسنا لفظيا - تحديد مصدر الموسيقى في الأبيات)
فابحث عن (جناس - تصريع - حسن تقسيم) .

٨-إذا طلب منك محسنا معنويا ، أو محسنا بديعيا مع بيان أثره في المعنى
فابحث عن (الطباق ، المقابلة التورية ، مراعاة النظير ، الالتفات)
وغالبا ما يكون الطباق أو المقابلة .

السؤال الثالث :
حدد نوع الأسلوب ، مبينا سر استخدام الأديب للتعبير به.
الاجابه تنحصر في الآتي :



أولًا:الأسلوب الإنشائي يشمل ما يأتي :

١-الأمر :

فعل الأمر(نم مبكرًا) اسم فعل الأمر (حي على الصلاة)
المضارع المتصل بلام الأمر(لتساعد المحتاج)
مصدر ينوب عن فعل الأمر (بالوالدين إحسانًا)

٢-النهي :

يبدأ بـ : لا الناهية :
لا يخدعنَّك الكلام المعسول .

٣- الاستفهام :

هو كل ما يبدأ بأداة استفهام لتسأل عن مجهول
(كيف من جناتها يجني المنى؟)

٤-النداء

٥-التمني.

لاحظ أن الأساليب الإنشائية :
تفيد الحيوية والإثارة والتنبيه والتفاعل القوي مع القارئ

ثانيًا:الأسلوب الخبري :

هو مالا يكون من أقسام الانشائي ويفيد : التقرير ،
وأن ما يقوله الأديب ما هو إلا حقائق لا يرقى إليها الشك أو الجدل
(الحياة خير معلم للإنسان).

ثالثًا:الأسلوب الخبري لفظا إنشائي معنى :

هو الذي يكون في شكله خبريًا لكن معناه طلبي إنشائي
يكون غرضه : الدعاء
(شفاك الله ، وعافاك)

هات اسلوبًا للقصر ، وبين وسيلته وغرضه .

الإجابة تنحصر في الآتي :

١-الاستثناء المنفي (لا إله الا الله).
٢-إنما(إنما الحياة كفاح).





٣-تقديم ما حقه التأخير
(وعلى الله فليتوكل المؤمنون).
٤-العطف ب : **(بل ، لا ،لكن)**
ما جئتك غازيا بل زائرًا - الارض مستديرة لا مستطيلة - ما إسلام مهندس لكن طبيب
٥-تعريف المبتدأ والخبر.
غرض القصر : التخصيص والتوكيد

هات ايجازًا وإطنابًا ، وبين نوع كل منهما .
الإيجاز : هو التعبير عن المعنى الكثير بكلام قليل
إيجاز قصر :
فيه الجملة تكون قليلة الكلمات كثيرة المعاني :
ولكم في القصاص حياة يا اولي الالباب
إيجاز حذف : **فيه نحذف جملة أو أكثر ، وقد تحذف من الجلمة كلمة سواء أكانت اسمًا ، أو فعلًا ، أو حرفًا مع وجود قرينة على المحذوف**

إذا طلب منك إيجازًا بابحث عن إيجاز حذف ، واشهر ما يُحذف:
منادى حذفت أداة النداء قبله : **وهو يفيد قرب المنادي من قلب الشاعر**
(فديتك مصر كل مفتى مشوق)
فعل حذف مفعوله : **ليفيد العموم والشمول**
(إذا ما نعمة وافت لغيري شكرتُ)
حبر حذف مبتدؤه : **وغالبا بيت بدأ بنكرة وبالتالي فهو خبر حذف مبتدؤه وحذف المبتدأ يفيد الاهتمام بالحبر:**
(راهب في الضلوع)
حذف الفاعل : **فعل بني للمجهول ، وبالتالي حذف فاعله**
(صُورت) إيجاز بحذف الفاعل . (فضل لا يُجحد)

أنواع الاطناب :
١- كلمتين مترادفتين والوسيلة هنا الترادف والغرض توكيد المعنى
مثل فإني ضعيف الحال واهيها. إطناب بالترادف
مثل: (ولى / غاب) إطناب بالترادف

٢ - جملة اعتراضية زائدة يمكن حذفها وغالبا تكون بين شرطتين



ووسيلة الإطناب هنا الاعتراض
وغرضه توكيد المعنى (الحب – أعزك الله – دقت معانيه)
أو الدعاء مثل (الحب – أعزك الله – دقت معانيه)

٣- جملة تعلل ما قبلها والوسيلة التعليل :
فجودا فقد أودى نظيركما عندي

٤- كلمة مجملة ثم بعد ذلك تفصيل لها
٥-ذكر الخاص بعد العام ؛ (تنزل الملائكة والروح فيها).

٦-ذكر العام بعد الخاص ،(رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات).

٧-الإيضاح بعد الإبهام ؛ لتقرير المعنى في ذهن السامع
أمدكم بما تعلمون , أمدكم بانعام وبنين .

٨-التكرار ؛ لهدف ما :
فلا لا أريد سوى قريتي ***ولا لا أريد سوى أمتي .

٩-الاحتراس : يكون عند الرغبة في التخلص من لوم ما لكلام أتى به المتكلم
ذلَّ الله كل عدو لك إلا نفسك

١٠-التذييل : وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها ؛ توكيدا لها
كلما مرت الليالي عليه رقَّ***والعهد في الليالي تقسي

مواضيع المنهج
الموضوع الأول:التجربة الشعرية:
مفهوم التجربة :
هو الخبرة النفسية التي تترسب في نفس الشاعر نتيجه مروره بموقف ما أو بتجربة ما ومعاناته منها ووقوعه تحت سيطرتها ، فالمقصود اذن بالتجربة هي مناسبه النص ،

عناصرها :
١-شعور ٢- فكر ٣- صور تعبيرية
أ- ألفاظ وعبارات. ب- صور وأخيلة. ج- موسيقا

أولا : العاطفة :
تقصد بها المشاعر أو الوجدان أو الأحاسيس التي سيطرت على الشاعر لحظة تعرضه للموقف المؤثر

أهمية العاطفة :
تعطي للتجربة حرارتها وذاتيتها وحيويتها وروحها وتأثيرها وخلودها .

الصدق الشعوري : أي لا بدّ أن يخلص الشاعر لتجربته ، ويكون أمينًا في التعبير عنها كما عاناها دون تهويل ومبالغة ،ودون تهوين أو فتور .

ومن أمثلة عدم الصدق الشعوري :
ما يثور عن حس ظاهري دون استغراق فيه .
التقليد للآخرين أو السرقه منهم .
محاكاة الطبيعة محاكاة صماء .
شعر المناسبات

إذا زادت العاطفة بشكل بالغ
أصبحت خطرًا على التجربة لعدم وجود الصدق الشعوري
وستصبح التجربة مجرد انسياب عاطفي .

وإذا قلت العاطفة لدرجة بالغة
أصبحت التجربة مجرد نظم لأنها ستصبح باردة فاترة .

نوع التجربة يكون حسب نوع العاطفة :
فتكون التجربة ذاتية: إذا كان الشاعر يتناول موضوعًا خاصًا به كالحب مثلا .
وتكون التجربة عامة: إذا كان الشاعر يتناول موضوعًا عامًا كالسياسة أو الاجتماع أو غيره مما يشغل الناس جميعًا .



ثانيًا:الفكر :

يتمثل في موضوع النص وفكرته العامة التي يتكون من سلسلة افكار جزئية تشمل فكرة كل بيت على حدى

وظيفة وقيمة الفكر في التجربة :

يعطي للتجربة دقتها وعمقها وترابطها وخلودها وأهميتها ويحول دون انسيابها العاطفي .

أنواع الفكر :

الفكر البناء :

وهوفكرعميق يدفع الحياة للإمام ويجعل الإنسان يقبل على الحياة كالتفاؤل مثلا ويجعل الإنسان متفاعلا معها .

الفكر الهادم :

وهو فكر غير عميق لا يساهم في دفع عجلة الحياة للإمام ،
بل يجعل الإنسان لا يتفاعل معها بإيجابية كالتشاؤم مثلا .
ولابد أن يكون الفكر عميقًا ومرتبًا والموضوع جليلًا وليس سطحيًا .

ملحوظة :

من أهم عوامل نجاح التجربة أن يتم امتزاج الفكر بالوجدان

عن طريق أن يحس الشاعر بعقله ويفكر بوجدانه عندئذ لابد أن تكون أفكار الشاعر ملونة بعاطفته مما يحقق الامتاع بالتأثير الوجداني والامتاع العقلي بالفكر .

ملحوظة :

أي موضوع يصلح للشعر فلا يوجد موضوع يصلح وموضوع لا يصلح
ولكن كلما كان الموضوع عامًا وجليلًا أعطى للتجربة خلودها وقيمتها وجلالها .

ثالثًا:الصور التعبيرية

الألفاظ والعبارات :

اللفظ هو الأداة السحرية في يد الشاعر لنقل شعوره وفكره للقارئ، وجميع ألفاظ اللغة تصلح للشعر شرط استخدامها في سياقها المناسب ،إذ لا توجد كلمة شاعرية وأخرى غير شاعرية .



شروط جودة الكلمة :
أن يكون نطقها سهلًا - معناها سهل وليس معجميًا -غير مخالفه النحو -ليست مبتذلة أي لا تكون شائعة الاستعمال
أن تكون الكلمات سهلة النطق وليست متنافرة أو صعبة
اللغة تصويرية بحيث يكون لها صوت ولون وحركة .

والخلاصة : الكلمة لا بدّ أن تكون وليدة عاطفة الشاعر .

الصور الخيالية تنقسم إلي :

صور جزئية : تتكون من الاستعارة أو الكناية أو التشبيه أو المجاز المرسل
صور كلية : وهي الفكرة العامة للأبيات أو الإطار العام الذي يتضمنها .

وتتكون كل صورة كلية من الأجزاء المكونة للوحة كما تتكون من الأطراف
وهي : الصوت واللون والحركة
أي أن الشاعر يستعين بكلمات
تعبر عن الصوت
وأخرى تعبر عن اللون
وأخرى تعبر عن الحركة .

ملحوظة :
يجب أن تكون الصور الجزئية من وحي عاطفة الشاعر وليست صورة مقلدة لأحد الشعراء الآخرين
وايضًا يجب أن تكون صورة إيحائية ومبتكرة وليست مزيفة للواقع

الموسيقا :

الموسيقا هي صدى العاطفة في النص، ولابد أن تكون من وحيها ومتوافقة معها ومعبرة عنها .

أنواع الموسيقا في التجربة :

أ-موسيقا ظاهرة :



ومصدرها هو

الوزن الواحد -القافية الواحدة -المحسنات البديعية ذات الجرس الموسيقي (التصريع - حسن التقسيم – الجناس).

ب-موسيقا خفية

ومصدرها هو

العاطفة الصادقة -الخيال الملحق والتصوير الرائع - الألفاظ الموحية المنسجمة بجوار بعضها -جودة الافكار وعمقها وترابطها .

ملحوظة : لابد أن يكون الوزن مناسبًا لعاطفة الشاعر .

شروط القافية الجيدة

أن تكون مستقرة في مكانها نابعة من معنى البيت غير مجلوبة للقافية

لابد أن تضيف جديدًا للمعنى تتفق في قواعد الذوق والبلاغة والنحو

أن تكون متفقة مع الجو النفسي في البيت والقانون العام للقافية

ألا يحل محلها غيرها من الكلام .



الوحدة الفنية:

عناصر الوحدة الفنية أو العضوية في التجربة :

الجو النفسي الواحد

الموضوع الواحد

امتزاج الفكر بالوجدان -عمق الفكر وترابطه

إذا سئلت عن جانب الفكر في التجربة ،فهو يريد مضمون الأبيات .

إذا سئلت عن جانب الوجدان ،

فهو يريد العاطفة (فرح ، فخر ، اعتزاز، ألم، حسرة ، حب) ......الخ .

إذا سئلت عن (الوحدة العضوية في الأبيات)

فهذا يعني أن

في الأبيات فكرة واحدة تشمل التجربة وهذا ما يسمى بـ (وحدة الموضوع)

كما أن في الأبيات شعورًا واحدًا وهذا ما يسمى بـ (وحدة الجو النفسي)

وهناك عنصر ثالث وهام جدا في الوحدة العضوية

وهو: (إنكار وحدة البيت) بمعنى أن هناك ترابطًا فكريًا وثيقًا بين الأبيات بحيث يصعب نقل بيت من مكانه الي مكان آخر ،

إذا سئلت عن جانب الموسيقا فتذكر :

الموسيقا الظاهرة المتمثلة في

وحدة الوزن والقافية والمحسنات البديعية المتمثلة في

(الجناس – السجع – الازدواج – التصريع-حسن التقسيم)

والموسيقا الخفية المتمثلة في

صدق العاطفة, روعة التصوير , ترابط الافكار , ملائمة الألفاظ الجو النفسي .

